

**FESTIVAL
DE
TEATRO
SOCIAL**

**08-18
JUNIO 2017**

**CON-
VIVENCIALS**

<http://festivalconvivencias.wix.com/orbitadiversa>

ÍNDICE

CUÁL ES EL OBJETIVO	---4
UN FESTIVAL POR Y PARA EL BARRIO	---6
ESPACIO PÚBLICO	---8
DIVERSIDAD DE FORMATOS	---10
TEMÁTICAS	---12
ORBITA DIVERSA	---14
EQUIPO	---16
ARTIVISMO EN ORBITA	---18
CREADORAS	---20
FORMACIÓN	---22
SALAS Y ESPACIOS	---24
RED DE TEATRO SOCIAL	---30
SALUD	---32
DEPORTE	---34
LAS COMPAÑÍAS	---36
PRENSA	---50
CONTACTO	---52

**CUÁL ES
EL OBJETIVO**

Por tercer año consecutivo, la asociación Orbita Diversa apuesta de nuevo por Con-Vivir a través del teatro y del activismo en el barrio madrileño de **Lavapiés**, apoyando y dando visibilidad a proyectos escénicos inclusivos, reivindicativos y socialmente comprometidos con la diversidad y con nuestra realidad actual, con **perspectiva feminista, intercultural y arcoíris**.

En esta III edición deseamos que el *Festival de Teatro Social Con-Vivencias* siga consolidándose en el barrio, generando **un espíritu de participación y colaboración** entre las instituciones, las compañías, las salas, los comercios y los/las vecinas del barrio.

Queremos crear un proyecto colectivo que apueste por el uso del teatro como herramienta para la acción social, la promoción de la igualdad y el aprovechamiento comunitario de los espacios del distrito.



¡Construyamos red y nuevos modelos de con-vivencia a través de la cultura!

UN FESTIVAL POR Y PARA EL BARRIO

La **I edición** del festival tuvo lugar del **11 de junio al 10 de julio de 2015**, dando lugar a un nuevo proyecto teatral y artista, promovido por la asociación Orbits Diversa.

La **II edición** se celebró del **9 al 19 de junio de 2016**, logrando la implicación de la Red de Lavapiés Barrio de Teatros, así como el apoyo de Madrid Distrito Centro a través de difusión y de la cesión de espacios.

En esta **III edición** - programada del **8 al 18 de junio de 2017** - deseamos dar visibilidad de nuevo a la red de salas de Lavapiés, así como a los distintos agentes que construyen la vida del barrio, y llevar el teatro, la creatividad y el arte a todos aquellos espacios que conforman el barrio, sus calles y sus mercados, como lugares de encuentro para quienes lo habitamos y con-vivimos.

ESPACIO PÚBLICO

El reto es multiplicar y diversificar las propuestas teatrales en distintos **espacios comunitarios: mercados, centros culturales, solares, institutos, centros recreativos, asambleas, huertas, parques, asociaciones de vecinos y vecinas del barrio.**

Todo ello con la voluntad que los y las vecinas se re-apropien del espacio público, como lugar de participación ciudadana e intercambio entre las distintas identidades que lo conforman.

Apostamos por la transformación feminista e intercultural del barrio, sus calles y plazas, valorando las historias comunitarias de sus habitantes, con especial atención a los colectivos que sufren algún tipo de discriminación (mujeres, migrantes, tercera edad, personas transexuales y homo/bisexuales y/o con diversidad funcional).



DIVERSIDAD DE FORMATOS

Teatro sala, con una selección de obras de temática social con-viviente para la red de teatros de Lavapiés, que comparten nuestros objetivos asociativos.

Teatro foro, una herramienta capaz de generar debate y participación directa del público como sujeto activo en la resolución de conflictos sociales.

Teatro encuentro, fórmula que permite diálogos interpersonales en el espacio público.

Teatro transformador comunitario, que busca intervenir directamente en el tejido social del barrio y se desarrolla a través de intervenciones callejeras.

Teatro documental, donde participan colectivos discriminados o en riesgo de exclusión social.

Teatro-danza, cabaret y performances musicales, comprometidas con la igualdad y la visibilidad de la diversidad de cuerpos.

Monólogos y cuenta-cuentos, que enseñan las vivencias y las historias de los/as vecinas de barrio.

Talleres, en las cuales se utilizan herramientas propias de la educación no formal y del teatro.

Charlas y tertulias, como espacios en los cuales reflexionar entre profesionales y/o el público acerca del teatro, del activismo y de la creación.



TEMÁTICAS



Con-Vivencias es un proyecto de Orbita Diversa para llevar a cabo - a través del teatro - sus objetivos asociativos, entrecruzando los siguientes ejes:

- Experiencias migrantes y/o interculturales**
- Orgullo de la diversidad sexual, de géneros y libertad de los deseos**
- Lucha contra los distintos tipos de discriminación y las violencias machistas**
- Feminismos en plural y visibilización de las mujeres creadoras**
- Igualdad de género y relaciones igualitarias con buenos tratos**
- Visibilización de los cuerpos fuera de la norma**
- Diversidad funcional**
- Diálogo inter-generacional**
- Estructuras de poder y realidades económico-laborales**

ORBITA DIVERSA



Orbita Diversa es una asociación feminista y arcoíris que nació en 2012 y que tiene como principal objetivo promover positivamente la pluralidad de la sociedad. Cree en la interacción directa con las personas como medio fundamental para llegar a un cambio social. Trabaja con perspectiva de géneros, intercultural e intergeneracional.

<http://www.orbitadiversa.org/>

<https://orbitadiversa.wordpress.com/>

FORMACIÓN

- Talleres participativos vivenciales, facilitados utilizando técnicas de educación no formal, facilitación de dinámicas de grupo, expresión emocional y teatro social
- Laboratorios teatrales y “artistas” donde la creatividad colectiva integre el teatro social, el crecimiento personal y la expresión corporal.

ENCUENTRO e INTERCAMBIO

- Charlas, tertulias, mesas redondas y espacios de confort para promover el diálogo y el acercamiento a otras realidades y culturas.
- Acciones culturales de Artivismo (arte+activismo) que utilizan herramientas del teatro, del cine, de la fotografía, de la literatura, del cómic y de la música para sensibilizar a través de las emociones y así facilitar las relaciones.

CYBERACTIVISMO

- Divulgación de contenidos sobre los ejes y las temáticas que promovemos, a través de esta web y redes sociales: Facebook, Twitter, YouTube, SoundCloud.
- Creación de campañas sociales de sensibilización y concienciación.

PARTICIPACIÓN CIUDADANA y CREACIÓN DE REDES

- A través de la colaboración con otros colectivos, asociaciones, empresas y fundaciones locales, de la implicación en las Mesas de trabajo del Distrito Centro Madrid, en proyectos internacionales en colaboración con entidades feministas, LGTB, queer e interculturales, en manifestaciones y acciones públicas.

EQUIPO

VIRGINIA FERNÁNDEZ RÚIZ

Ideadora y Responsable de Comunicación

Se ocupa de los contenidos web y las relaciones con la prensa; participa también en la selección de la programación. Formada en periodismo y gestión cultural, es activista teatral y feminista. Le interesa todo lo que tiene que ver con la sostenibilidad, los cuidados y la cultura. Como periodista ha trabajado para el FITEC (Festival Internacional de Teatro de Calle de Getafe). En 2011 formó parte del equipo The 24:7 Manchester Theatre Festival, un festival que se celebra la última semana de Julio en Manchester y promueve el talento de jóvenes promesas. Como periodista cultural ha colaborado con Diagonal y La República Cultura.



MATTEO RICCI UGATTI

Programador y Director artístico

Responsable de las relaciones con las compañías y colectivos colaboradores, y de la programación de contenidos del Festival. Licenciado en Ciencias de la Comunicación; profesor de italiano; facilitador de dinámicas de grupo, y formador en temas de sexualidades y géneros para profesionales, activistas y adolescentes. Co-presidente de OD, ha diseñado los talleres “Círculos”, “Cuerpos Fuera de la Norma”, “El Bosque de las Sexualidades” y coordina las actividades “Jueves en Órbita”. Emocional y orgullosamente gay, es actor de “Personas en la Ciudad” y coordinador de los eventos orbitantes de activismo.

OFELIA E. OLIVA LÓPEZ

Coordinadora y Relaciones Públicas

Coordinadora del equipo y responsable de las relaciones con salas, espacios, medios e instituciones, así como de la gestión del proyecto. Diplomada en Gestión y Administración Pública y Master en Gobierno y Administración, con 13 años de experiencia profesional como empleada pública en centros de la Comunidad de Madrid. Co-presidenta y tecla en femenino de OD. Actualmente coordina, diseña y dinamiza el proyecto “Creadoras, mujeres que cambian el mundo” y las actividades de formación “Jueves en Orbita”. Colabora en distintos colectivos y grupos de trabajo feministas.



J. DAVID GIRALDO

Diseño Gráfico

Estudiante de Bellas artes, se embarca en la aventura de Orbita desde el 2013, persona multifacética ha trabajado en distintos ámbitos relacionados con la sanidad, aviación y ahora mismo con el arte. Es responsable de la imagen gráfica de la asociación y creador de los carteles de las actividades 2015/16. Ha sido activista, actor de la obra Personas en la Ciudad y componente del staff del proyecto Encrucijada de Caminos. Ha diseñado el logo y el cartel del festival Con-Vivencias.

ARTIVISMO EN ORBITA

El camino de creación colectiva de Orbita Diversa surge en 2013 de los talleres abiertos de teatro físico, improvisación y máscara neutra, propuestos y dirigidos por Francesco Chiavon Monte.

En cuatro años hemos realizado distintas actividades y piezas:

Performance **OGRO DE MI AMOR** para denunciar las violencias machistas en El Dinosaurio, La Inquilina, La Tortuga y en espacio público (Plaza Nelson Mandela).

Pieza **TALLA 38 VISTA POR UNA MUJER FEMINISTA ÁRABE** sobre violencia simbólica de los cánones de belleza, en La Inquilina y La Tortuga.

Performance en el espacio público (Calle Embajadores) **LA DULZURA DE LAS NARANJAS** sobre diversidad sexual e de roles de género.

Diez talleres del laboratorio de auto-formación en teatro social LATA.

Siete eventos de espectáculo y activismo en distintos espacios no convencionales del barrio de Lavapiés.

Obra de teatro social **PERSONAS EN LA CIUDAD**, sobre diversidad familiar y afectiva, representada 11 veces en Fundación 26D Mayores LGTB y en tres salas del Distrito (Puerta Estrecha, Labruc, Ecooo).



AHORA HABLO YO

Teatro Encuentro en la Calle Nosotr@s

Para la III edición el grupo de teatro OD "Personas en la Ciudad" propone un recorrido de monólogos teatrales, que buscan un diálogo con el público y la conexión directa con diferentes identidades. L@s distint@s personajes que componen la Comunidad Arcoíris comunican con la mirada, el cuerpo y las emociones. Tod@s tienen la necesidad apasionada y humilde de compartir sus propias vivencias a través del teatro. Diseñan, tod@s junt@s, un espacio público ideal en nuestra ciudad, donde la diversidad sexual y amorosa, de los cuerpos y de los deseos quiere salir a la luz. A través de la empatía, descubrimos **las vivencias íntimas de feminismos, de transexualidad, de libertad erótica, de ruptura del binarismo de género, de naturismo, de relaciones sin prejuicios.**

CREADORAS

Creadoras: Mujeres que cambian el mundo es un proyecto asociativo cuyo objetivo es generar un espacio de encuentro en el cual nosotras, vosotras, ellas ser las protagonistas, y re-pensar la manera sesgada en la que percibimos la historia de la humanidad. Creadoras nace en 2013 con motivo del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer.

El motor del proyecto es visibilizar a las mujeres que desde su trabajo, su obra, el activismo y/o la propia historia de vida hemos promovido y promovemos la igualdad y el cambio en femenino. Mujeres, conocidas o anónimas. Mujeres.



- **Creadoras de Cambio.** Mesas redondas, charlas y talleres, como oportunidad de encuentro, formación y diálogo.
- **Mujeres activistas.** Teatro provocador, performances y acciones directas en femenino.
- **Mujeres que Cambiaron un siglo.** Cinco sesiones que recorren cuatro periodos fundamentales de la historia de España: República y Guerra civil; Dictadura; Transición, y Democracia.
- **Creadoras Letras.** Reescribiendo la historia de la literatura y de la dramaturgia..

FORMACIÓN

Orbita Diversa propone talleres de formación basados en el uso de herramientas de educación no formal, de expresión corporal y emocional, de teatro social, de artivismo (arte + activismo) y de facilitación de la comunicación en grupo, a través de formatos y espacios que estimulen la participación y el intercambio.

Cuerpos ConVivientes

Taller teatral para la expresión emocional cuyo objetivo es trabajar la diversidad a través de los cuerpos y valorarlos tal cual son, en su unicidad, reflexionando acerca de las normas que nos constriñen, los prejuicios hacia las identidades no normativas y el ideal de belleza.

Encrucijada de Caminos

Taller en el cual se trata de contestar a la pregunta: ¿qué acciones individuales y sociales podemos llevar a cabo en pro de un modelo de convivencia diverso e inclusivo? A través de colaboraciones puntuales, reflexionaremos acerca de la multiculturalidad, la interculturalidad, las migraciones y el transnacionalismo, así sobre los elementos identitarios que conforman la diversidad cultural.

Mapa de los Privilegios

Taller cuyo objetivo es reflexionar y tomar conciencia acerca de los distintos privilegios frente a los diferentes tipos de discriminación que una persona o colectivo pueden gozar o sufrir, y como éstos se entrecruzan. Se persigue ahondar en conceptos como multiculturalidad, interculturalidad, migraciones, sexismo, LGTBI*fobia, racismo, xenofobia, entre otros.

El Bosque de las Sexualidades

Taller para de-construir el sistema hetero-patriarcal y repensar nuevos modelos de diversidad afectivo-sexual, incluyendo sus distintos componentes: identidad y expresión de géneros, orientación del deseo, cuerpo y edad, prácticas y relaciones cuya base sea el consenso y la empatía.

EnREDadas por las Buenas Relaciones

Taller feminista en el cual desarrollar herramientas sociales y personales para fomentar relaciones igualitarias, sin violencias y con buenos tratos. El objetivo es tomar conciencia de los distintos tipos de violencias machistas que existen y, a partir de ahí, proponer posibles respuestas y compromisos contra las estructuras patriarcales y en pro de la igualdad de género. i

Taller Drag

Taller teatral cuyo objetivo es crear una conciencia crítica respecto al concepto de rol y de identidad de género, así como realizar una performance creativa y disidente al binarismo de género, valorando las potencialidades femeninas y masculinas que cada persona tiene. Se puede realizar en tres formatos: Drag Queen, Drag King y Drag Queer.

SALAS Y ESPACIOS

Salas de Teatro

En el transcurso de la I y la II edición han participado un total de **6 salas de teatro**, pertenecientes a la red Lavapiés Barrio de Teatros: El Umbral de Primavera, La Puerta Estrecha, Mínima Espacio Escénico, Escalera de Jacob, Teatro del Barrio y La Tortuga de Lavapiés. En la III edición volvemos a colaborar con Lavapiés Barrio de Teatros, que actualmente incluye 14 salas, a través de una alianza consolidada en la II edición y con el reto mutuo de involucrar a todos los espacios teatrales de la red.



Espacios artistas

Orbita Diversa desde su nacimiento ha tenido dos espacios de activismo en los que hemos podido desarrollar actividades creativas y formativas. La Fundación Veintiséis de Diciembre, referente de la comunidad LGTB y de las personas mayores en Madrid, y el punto de encuentro feminista La Mala Mujer, donde estamos realizando semanalmente el proyecto formativo “Jueves en Orbita”.

Madrid Distrito Centro

El **Centro Cultural Puerta de Toledo** y el **Centro Social Comunitario Casino de la Reina** han acogido en la II edición mesas redondas, talleres e intervenciones sociales a través del teatro. Asimismo, el **Mercado de San Fernando** ha sido un espacio vecinal protagonista del Festival desde su inicio, a través de performances teatrales, actuaciones musicales y del evento Encuentros en el Mercado, que ha involucrado distintos colectivos sociales y compañías.

Umbral de Primavera

Espacio siempre dispuesto a construir y acoger proyectos artísticos innovadores. Un punto de entrada a nuevas formas de crear, comprometido con el teatro y el arte, así como con el barrio. Situada en calle Primavera 11, se suma a la red de nuevos espacios que están surgiendo en Lavapiés, convirtiendolo en centro de vanguardia, en ideas artísticas y emprendimientos colectivos. De esta forma, ha resultado una sala clave para el festival desde su nacimiento. En este espacio realizamos la inauguración tanto en 2015 como en 2016 y ha sido una de las principales salas con-vivientes, con capacidad para acoger una parte fundamental de la programación del festival en sus dos primeras ediciones.



Puerta Estrecha

Espacio de creación independiente, colectivo y autogestionado, que se define a sí mismo como una sala de teatro no convencional y una casa creada para soñar, ser conocida y escuchada. Una casa, cuya dirección es calle Amparo 94, en la cual el arte se entiende como un acto del encuentro y el compartir. Así en un espacio comprometido y con reconocido carácter feminista en el cual desde 2004 se hace teatro, danza, poesía, música, cine o la mixtura de ellos, creando a través de la colaboración mutua. Como tal nos ha abierto las puertas en las dos primeras ediciones, apostando por el festival y sus contenidos. Ha acogido varias obras de teatro y la mesa redonda “Creadoras: mujeres en la sartes escénicas”.



Sala Mínima | Escalera de Jacob

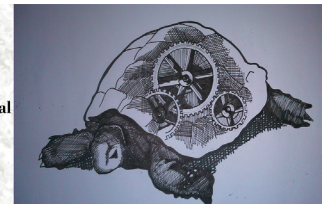
La Mínima, espacio escénico no convencional, es un lugar de investigación, creación y exhibición escénica, situado en la calle Mallorca 4, que combina ser un espacio de coworking cultural y una sala de teatro. Como sala de la red de teatros de Lavapiés se sumó al festival en la segunda edición.

La Escalera de Jacob, espacio con-viviente también desde la edición de 2016, es un proyecto cultural nacido hace diez años en el que se busca dar lugar a distintas propuestas artísticas en un ambiente íntimo en el que el público pueda sentirse parte del espectáculo. La actividad de este local, sito en la calle Lavapiés 9, se enfoca en el teatro, tanto para público infantil como adulto



La Tortuga de Lavapiés

Centro de creación e investigación cultural donde confluyen varios proyectos autogestionados que tienen en común la amplia experiencia en sus campos y la convicción en el acceso a la enseñanza, el arte y la cultura. Entre sus proyectos se encuentran las Escuelas de Teatro de las y los Oprimidos (donde el teatro es un herramienta artística y de cambio social), de música, de escritura y de idiomas, así como varios talleres de teatro y antropología. Se trata así de un espacio abierto que representa valores multidisciplinarios e innovación. La cantidad de colectivos y compañías que pasan por él y lo participan, hacen que se haya convertido en un enclave fundamental del barrio embajadores. Orbita Diversa colabora con La Tortuga desde hace más de dos años y durante la primera edición de Con-Vivencias fue la principal entidad colaboradora. Colaboración que siguió teniendo un papel fundamental durante la segunda edición, acogiendo a la mayor parte de las obras de teatro foro y talleres del oprimido.



Mercado de San Fernando

Punto neurálgico del barrio Embajadores, ha acogido varias actividades del festival que requerían ser realizadas en el espacio público, como un modo y expresión de la ocupación del arte y la cultura en aquél. El Mercado como símbolo popular, como lugar no solo de paso, sino para el encuentro, la convivencia y la festividad.

Entre las actividades que se han realizado en el Mercado se encuentran la clausura tanto de la primera, como de la segunda edición, el evento Encuentros en el Mercado y una acción de teatro transformador de la II edición. Logramos así ubicar el festival y el teatro social en el corazón mismo del barrio, yendo al encuentro de sus vecinas y vecinos de la mano de las compañías y colectivos que han construido y formado parte de Con-Vivencias.



Teatro del barrio I Ecooo

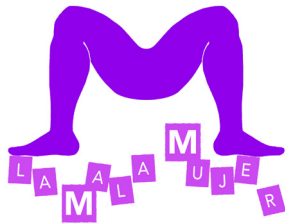
Teatro del barrio, lugar para hacer política desde la cultura y la fiesta referente de Lavapiés, se define como uno que da cabida a los movimientos sociales y toda iniciativa ciudadana que luche por los derechos de las personas. Así, dio cabida al festival durante la primera edición.

Ecooo es una empresa de no lucro fundada en 2005 y centrada en todo tipo de proyectos que activen a la ciudadanía a favor de un nuevo modelo energético, limpio, sostenible y en manos de las personas. Como tal acogió al festival en su primera edición y su participación fue clave en el arranque de Con-Vivencias.



La Mala Mujer

Espacio de encuentro feminista principalmente dirigido a los gustos, intereses e inquietudes de mujeres y personas LGBTI*, donde Orbita Diversa ha podido desarrollar parte de sus actividades desde enero de 2016. Como festival, a la hora de pensar en llevar el teatro más allá de las salas del barrio, hemos apostado también por dar cabida a aquellos espacios no convencionales con quienes colaboramos habitualmente y que representan a los colectivos con causas afines a los objetivos del festival y la asociación. En este sentido La Mala Mujer comparte con Orbita Diversa las mismas prácticas solidarias y feministas, y ofrece un espacio de intercambio y relaciones, donde organizamos las actividades formativas semanales. En la II edición acogió varios de los momentos de encuentro del festival, además de uno de los eventos teatrales con-vivientes de la programación.



Fundación 26D - Mayores LGTB

La Fundación 26D nace en conmemoración al 26 de diciembre de 1978, fecha en la que se modificó la Ley 16/1970 sobre Peligrosidad y Rehabilitación Social, con los fines de ofrecer atención residencial especializada a personas mayores LGTB, visibilizar a este colectivo, construir y fomentar actividades para él, así como velar por el logro de sus derechos y dignidad. La F26D además de dar soporte al colectivo de mayores LGTB, construye espacios físicos y sociales de encuentro intergeneracionales. Es una casa abierta en Lavapiés y como tal ha cedido a Orbita Diversa su local para la realización de talleres teatrales y actividades asociativas desde que nos trasladamos al barrio de Embajadores en 2014, estableciendo así una relación de hermandad colaborativa.

Dentro del Festival Con-Vivencias, F26D ha participado con su propia obra Salpicón de Teatro LGTB en la segunda edición, en la sala Mínima, y en la primera acogió en su sede dos de los pases de Personas en la Ciudad, propuesta del grupo de teatro de Orbita Diversa con temática de diversidad afectivo-sexual.



RED DE TEATRO SOCIAL

En septiembre de 2015 se creó la Red de Teatro Social y del Oprimido de Madrid, una iniciativa que surge de varias compañías y grupos teatrales con la intención de poner en marcha espacios de encuentro, diálogo y revisión conjunta que permitan enriquecer el trabajo creativo y, al mismo tiempo, dar a conocer el teatro social en sus múltiples formas y técnicas.

El día anterior a la inauguración de la II edición del Festival, Orbita Diversa coordinó y dinamizó, en el Centro Cultural Puerta de Toledo, la mesa redonda “El Teatro Social en Círculo”.

Participaron:

Akántaros
La Rueda Teatro Social
TR3S Social
Ondula
GTO La Trinchera
Zeroalaizquierda
La Carpa Teatro Social
Israel Hergón
Festival Con-Vivencias



orbita diversa
PRESENTA

MESA REDONDA
Red de Teatro Social y del Oprimido Madrid

Salón de Actos
Centro Cultural Puerta de Toledo
 C/ Gran Vía de San Francisco, 2
 Madrid

Miercoles 8 de Junio
18.00 a 21.00

Contacto:
orbitadiversa@gmail.com

CON-VIVENCIAS
La Carpa Teatro Social
Zeroalaizquierda
ondula
¡MADRID!
DISTRITO CENTRO
AKÁNTAROS
ISRAEL HERGÓN
GTO LA TRINCHERA
LA RUEDA TEATRO SOCIAL
TR3S SOCIAL

SALUD

Nuestra idea de Con-vivencias tiene a que ver con la salud en su forma integral que incluye el bienestar físico, psíquico y social de todas las personas.

En la I edición la Mesa de Salud del Distrito Centro, de la cual Orbita Diversa forma parte, organizó una acción de sensibilización y lecturas de poemas en ocasión del Día Mundial del Orgullo.

En la II edición dedicamos un día a la Jornada Salud y Diversidad, apoyada con difusión por parte de Madrid Salud. En Casino de la Reina se propuso la intervención teatral contra el acoso escolar Señales en el Patio, abierta al público infantil, y el taller de Orbita Diversa El Mapa de los Privilegios. En el espacio vecinal Esta Es Una Plaza, el colectivo Salud Entre Culturas organizó una tarde de fiesta, cuenta-cuentos y música para todas las edades.

Y además, en el evento Encuentros en el Mercado, participó el grupo Dance4Life de la asociación Apoyo Positivo, que trabaja para la inclusión de las personas VIH+.



JORNADA SALUD Y DIVERSIDAD

Sábado 18 Junio

12.30H
"Señales en el Patio"
Patricia Gomendio Intervenciones
Teatrales

16.00-20.00h
Taller "Mapa de los Privilegios"
Orbita Diversa
Inscripciones:
orbitadiversa@gmail.com
info: 664891515

**Lugar: Centro Social Comunitario Casino de la Reina
C/ Casino, 3**







"Este II festival es ya una apuesta segura en el proceso transformador de la convivencia y cohesión social de este barrio multiétnico, multicultural, lleno de desigualdades sociales"

Juan Madrid - Director Centro Salud Joven

DEPORTE



¿Por qué las identidades fuera de la norma y las mujeres prácticamente no están jugando en el espacio público? El deporte se transforma en una acción performativa de grupo y en una herramienta colectiva de encuentro e vida saludable. Con-Vivencia es vivir con creatividad la ocupación del espacio del barrio en relación al deporte de forma inclusiva, y reivindicar la lucha contra el machismo y la homofobia a través del juego.

Basket de las Excluidas

En la II edición del Festival se ha programado un partido de baloncesto abierto en el espacio vecinal del Campo de la Cebada como ocasión de diversión en grupo y de reivindicación de todas las identidades de géneros y de la diversidad de los cuerpos.



Orbita en las Canchas

Orbita Diversa promueve encuentros deportivos en las que desde nuestra identidad y torpeza física queremos tomar las canchas y retomar uno de los objetivos originales del deporte, la diversión en grupo.



Dibujo Madrid

En la II edición ha participado con La Rueda Teatro Social en el teatro encuentro en Plaza Tirso de Molina y con el Basket de la Excluidas en el Campo de la Cebada, interactuando con estas dos acciones en el espacio público, mezclando distintas formas de activismo, a través de la representación artística en el momento.

LAS COMPAÑÍAS



Durante la I edición participaron 12 compañías, con 15 obras de teatro y 4 talleres y eventos. Fue la oportunidad para llevar al escenario proyectos reivindicativos y sacar de su ubicación original a compañías que normalmente no habían tenido la oportunidad para salir de su entorno en particular, al estar asociadas a colectivos que usan puntualmente el teatro como herramienta de comunicación, destinado a un público muy determinado.

Durante la II edición existía ya una red de compañías y salas que nos permitieron a su vez acercarnos a nuevos colectivos e instituciones. Este año 2016, en el Festival participaron 17 compañías y 6 colectivos, teniendo un especial protagonismo el formato de teatro foro, la interacción con el público y las acciones callejeras. Esta vez hubo 14 obras de teatro, 6 eventos/encuentro en el espacio público, 2 mesas redondas y 3 talleres.

Compañía Pandemanium - Asociación de Sordos Madrid

Ha participado en las dos ediciones del festival: en la I con la obra "Maribel y la Extraña Familia" (Ecooo y Teatro del Barrio), en la II con "Diez Negritos" (Umbral de Primavera). Ambas eran adaptaciones de las obras en lenguaje de signos para personas sordas, con acompañamiento de actores intérpretes con voz, que lo hace apto tanto para público oyente, como no oyente.

"Creemos fundamental contemplar la LSE como una opción más para difundir la cultura"



Movimiento por la Paz

Ha participado en la II edición con la obra "El Descuadre" en Escalera de Jacob, dirigida e interpretada por las/os voluntarios/as de la ONG. La obra está compuesta por siete escenas en las que el punto de partida será la proyección de siete cuadros pictóricos, que cobran vida para denunciar, a veces de forma irónica y otras de manera más realista, distintas conductas sociales que se alejan de lo que entendemos como una Cultura de Paz. ¿Por qué vivimos en una sociedad tan injusta y desigual? ¿Cuál es mi responsabilidad como ser humano para cambiarla y mejorarla?



Cactus Teatro Utópico Social

Cactus es el grupo teatral de la ONG Ecologistas en Acción, ha participado con el teatro foro La Hormiga, en La Tortuga, en la II edición. La Hormiga habla sobre la complejidad de las relaciones humanas en el marco del activismo social. Una asociación vecinal del barrio de La Hormiga está preparando las fiestas populares para la comunidad y se enfrenta a los conflictos que surgen cuando en un grupo entran persas nuevas y nuevas ideas y formas de comunicar.



Patricia Gomendio Intervenciones Teatrales

Ha presentado la obra Señales en Escena / En el Patio, dos veces en la II edición, con dos distintos formatos, uno para público adulto en la inauguración en Umbral de Primavera, uno para un público adolescente y de niños, gratuitamente en Casino de la Reina. Se trata de una acción teatral para sensibilizar y ofrecer herramientas ante situaciones y comportamientos relacionados con el acoso escolar. El público a lo largo de la actividad tendrá un papel fundamental, ya que contará con la posibilidad de modificar, detener y transformar las situaciones que se representan en la obra.

“La escuela es un teatro en miniatura que se convierte en un espejo de nuestra sociedad”



La Rueda Teatro Social

Ha propuesto dos eventos en espacio público, gracias a la participación de las alumnas de la Escuela de Teatro Social La Dinamo.

El Teatro Encuentro “Y tú ¿a qué has venido?” es una acción colectiva, compuesta por distintos monólogos que rompen la barrera entre artista y público. Después de la participación en el Festival TAC 2016 de Valladolid, se adaptó en la II edición de Con-Vivencias en la Plaza Tirso de Molina. Muchas veces en la vida nos preguntamos, “Y yo, ¿a qué he venido a este mundo?”, pero pocas veces le hacemos esa pregunta a otra persona, o compartimos con los demás nuestras inquietudes, deseos, miedos y propósitos de lo que nos gustaría hacer o conseguir.



TR3S Social

Ha participado en la II edición con el Teatro Foro “Desempeñando la mirada” en La Tortuga, obra que denuncia la estructuralidad de las violencias patriarcales y capitalistas y busca el diálogo que facilite la transformación hacia una sociedad libre de violencia. Visibiliza y hace reflexionar sobre las formas en las que el patriarcado bloquea y anula psicológicamente las personas que quieren cambiar.



Zeroalaizquierda

Ha participado a las dos ediciones. El I año con la obra Utopía y el teatro foro BankiRotos en la Tortuga. El II año con el evento periférico Utopía en la Sala Metáforas, en el barrio de Carabanchel.



Teatro del Abrazo

Ha participado con la performance No Nos Rendimos, Propuestas Polipoéticas de Emergencia, interpretada por Moisés Mato y Olga Compte en el evento Encuentros en el Mercado de San Fernando de la II edición.



Teatropicones

Ha participado con la obra "El otro extremo de la mujer perfecta" en la II edición en Umbral de Primavera. El otro extremo de la mujer perfecta es un mosaico de textos que surgen de la necesidad de entender y superar la angustia que produce la imposición de un modelo al que es imposible llegar sin mutilarse, y los extremos a los que conduce esa ansia de perfección. Al final de la obra tuvo lugar un espacio de debate con el público.



Viterbo Teatro

Ha participado con la obra "Manos" en la II edición en Umbral de Primavera. La obra aborda la dolorosa realidad de la violencia de género mediante una evocación del propio maltratador, donde, desde una cotidianidad inquietante y lejos del victimismo y la convencionalidad, permite que sea el público, quienes juzguemos su comportamiento. Al final de la obra tuvo lugar un espacio de foro con el público. Gracias al Festival, la obra fue propuesta en nuevos pases por la sala.



Que el teatro y el activismo sean parte de ese antídoto es la apuesta con-viviente. A partir de propuestas teatrales con contenido de #Género, el público, las compañías y nosotras mismas, buscaremos llegar a propuestas y compromisos de buenas relaciones y tratos, a partir de las reflexiones que surjan del intercambio artístico y creativo. (Ofelia E. Oliva López).

Colectivo Woolf

Ha participado con el Teatro Encuentro “En El Centro de un Mar”, en Umbral de Primavera en la II edición. Se trata de una composición de tres monólogos: Lady Day sobre interseccionalidad, Derrumbe sobre amor romántico, En La Gloria, sobre invisibilidad profesional de las mujeres. Gracias a las tres piezas y a las herramientas del teatro social en el foro, el público se involucra sobre el debate del rol de la mujer en la sociedad y visibilidad el trabajo de las mujeres artistas.



Teatro del Dónde

Ha participado con dos obras distintas en la I edición: “De Pasos y Caminos” y “De Polvo y Agua”, ambas en Umbral de Primavera.

De Pasos y Caminos inauguró la I edición y cuenta la historia de dos viajeras, dos vidas jóvenes que inician su propio camino. Cada una desde mundos lejanos, pero con una misma ilusión: ¡vivir! De Polvo y Agua representa unos diálogos de migraciones, de lo que supone cruzar fronteras sufriendo las penurias del camino.



Degustando Placeres

Ha participado con la obra En Clownstrucción en La Puerta Estrecha en la II edición. En Clownstrucción es una obra teatral para deconstruir mitos, creencias y normas respecto a las identidades predominantes a través del humor de las dos clowns sexólogas protagonistas. El público está involucrado para que cada persona sea responsable de cómo construye su sexualidad, su forma de relaciones, su erotismo, su orientación del deseo, y que lo hagan consciente. Al final de la obra tuvo lugar un espacio de confrontación con el público. Gracias al Festival, la obra fue propuesta en nuevos pases por la misma sala y en otros distintos teatros de la Ciudad.



Rescénico Teatro

Ha participado con el espectáculo The Queeret en Umbral de Primavera en la II edición. El Queeret, un Cabaret que se sale de la norma, es un espacio de libertad, libre de etiquetas, libre de tapujos, crítico y sobre todo divertido. Un cabaret que nunca se repite y se adapta al tipo de público y lo involucra con un concurso. Una crítica a lo establecido desde el humor y lo grotesco, desde la confusión de los géneros. Gracias a Con-Vivencias, la compañía repitió otra fecha en la sala durante la semana del Orgullo 2016.



Compañía Epidermis

Ha participado en la II edición con la Performance ¿Dónde está la verdad? sobre la deconstrucción de los roles de género, en La Tortuga de Lavapiés. Un hombre y una mujer desorientadxs se enredan a sus propios cuerpos. Buscan sus identidades y descubren ser muchas personas. Ella es él. Él es ella. Son identidades nómadas, son dos cuerpos que caminan y que buscan encontrar su propia carne.



Santi Senso

Ha participado con el Ácto Íntimo “Desnudando a los clásicos” en el teatro de La Puerta Estrecha en la I edición. Una actriz, un actor y una violonchelista encarnan en sus cuerpos desnudos los deseos, el amor, la honestidad, la lucha, los miedos, la valentía de clásicos como Don Juan, Hamlet y La Divina Comedia.



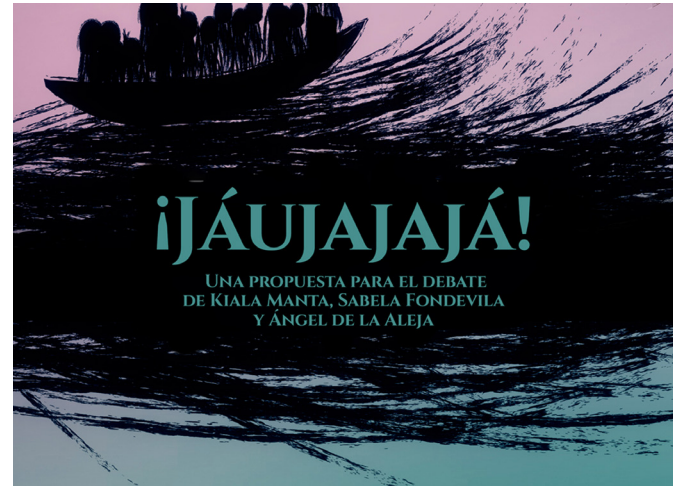
La Carpa Teatro Social

La Carpa ha participado en las dos ediciones del Festival, el 1º año con la propuesta de Teatro Encuentros en el Barrio, el 2º año con el teatro foro Comunicando, sobre falta de comunicación en distintos contextos (pareja, trabajo y medios), ambas propuestas llevada a escenas en La Tortuga. Proponen un teatro como espacio de encuentro, de relaciones y de cambio social.



Mbolo Moy Dole

La cooperativa integral Mbolo Moy Dole ha participado con su grupo tetara y la obra "¡Jajáajau!" en La Tortuga de Lavapiés en la 1ª edición, alternando el escenario con las performances de Mujeres Artistas a Escena de Orbita Diversa. Se trata de un grito de denuncia contra las fronteras y el racismo institucional.



Helena Tornero

Ha participado con la obra “Sumergirse en el agua”, en Umbral de Primavera en la I edición. La obra aborda la intolerancia por parte de la sociedad hacia las personas migrantes, la relación de padres e hijos y lo peligroso que puede llegar a ser mostrarse leal hacia la persona equivocada. El problema del racismo y la xenofobia que se encuentra dentro de nuestra sociedad nos afecta a todos, aunque en ocasiones queramos mirar hacia otro lado.



Parafernalias

Ha participado con la obra “Molly Sweeney” en la I edición en Sala Ecooo y su actriz Cony Gracia ha actuado en una performance en la fiesta de clausura en Mercado de San Fernando. Molly Sweeney es una persona ciega desde los 10 meses, con un mundo “completo y feliz” para ella, donde se desenvuelve con soltura y de forma muy brillante.



David Alarcón

Ha participado con la obra *Malentendido Rousseau*, en la I edición, en el Teatro del Barrio. La obra es espectáculo sonoro y escénico basado en la vida del pensador y compositor Jean Jacques Rousseau, cuyas ideas sostienen la base de nuestro sistema social actual. Un acercamiento emocional al siglo XVIII que nos refleja y nos desvela la paradójica diferencia entre evolución y progreso.



Umami Dance Theatre

Ha participado con dos distintas versiones de la performance de danza y humor “Agridulce” en la II edición, en el espacio público de Mercado de San Fernando y en *La Mala Mujer*. A través de la danza contemporánea, del bboying, de la pantomima y de la ironía, el dúo de bailarines busca una relación con la ciudad, involucrando al público, transformando las plazas en escenarios improvisados.



Música

Una nueva apuesta de la II edición fue contar con las actuaciones musicales, con el objetivo de complementar las distintas artes y de reivindicar a través de la música causas sociales.

Alicia Ramos, activista transexual y mujer Creadora cantautora ha actuado los dos años en las fiestas de clausura en el espacio público de Mercado de San Fernando.

La cantautora **Aritta Mitten**, activista feminista y luchadora para la diversidad, inauguró la II edición, actuando en el Umbral de Primavera, antes de la obra Señales en el Patio.

El cantautor **VirutaFtM**, activista trans-feminista, ofreció un repertorio de sus canciones adaptadas al lenguaje de signos, después de la función de la compañía Pandemanium en Umbral de Primavera.



PRENSA

El PAÍS, 3 de julio, 2015, “**La crisis y la corrupción reavivan el teatro político**”

http://elpais.com/elpais/2015/06/22/masterdeperiodismo/1434984906_909365.html

ArtezBlai, Revista de Artes Escénicas, 10 de junio, 2015, “**I Festival de Teatro Social Con-Vivencias en el barrio madrileño de Lavapiés**”

<http://www.artezblai.com/artezblai/i-festival-de-teatro-social-con-vivencias-en-el-barrio-madrileno-de-lavapiés.html>

ArtezBlai, Revista de Artes Escénicas, “**Convocatoria del festival Con-Vivencias, 2016**”

<http://www.artezblai.com/artezblai/convocatoria-del-festival-con-vivencias-2016.html>

Ameco Press, “**Teatro comprometido con los derechos humanos y la diversidad**”

<http://www.amecopress.net/spip.php?article12643>

Escena Godoff, “**Con-Vivencias 2016**”

<http://www.escenagodoff.com/noticias/146-Con-Vivencias-2016>

Madrid es Teatro, 31 de mayo, 2016, “**II Edición del Festival Con-Vivencias**”

<http://madridesteatro.com/ii-edicion-del-festival-con-vivencias/>

Teatro a Teatro, 9 de junio de 2016, “**Arranca el festival Con-Vivencias**”

<http://www.teatroateatro.com/noticias-teatro/arranca-el-festival-con-vivencias/13655/>

Estoy Bailando, 5 de junio de 2016, “**II Edición del Festival de Teatro Con-Vivencias en Madrid**”

<http://estoybailando.com/ii-edicion-del-festival-de-teatro-con-vivencias-en-madrid/>

La Casa en Lavapiés, 2º Festival de teatro social del barrio de Lavapiés, 3 de junio de 2016
<http://www.lacasaenlavapies.com/el-faro-de-lavapies/2o-festival-de-teatro-social-con-vivencias-del-barrio-de-lavapies/>

Diario NHU, “I Festival de teatro social Con-Vivencias, Cuestionando la precariedad desde la precariedad”(Num.22. Junio,2015)
http://media.wix.com/ugd/756714_0da334a3485442d59fef3166a7bb29b7.pdf

teatro.es, 10 de junio de 2015, “**I Festival de teatro social Con-Vivencias en el barrio madrileño de Lavapiés**”
<http://teatro.es/quiosco/i-festival-de-teatro-social-con-vivencias-en-madrid/pdf>

Revista Tarantula, Festival Con-Vivencias, “**The queeret se aposenta ante el Umbral de Primavera**”:<http://revistatarantula.com/festival-con-vivencias-the-queeret-se-aposenta-ante-el-umbral-de-primavera/>

Blog de Israel Hergón. Especializado en trabajo social y cultura, 30 de mayo de 2016, “**Llega una nueva edición del Festival de teatro social Con-Vivencias**”
<http://israelhergon.com/2016/05/nueva-edicion-festival-teatro-social-convivencias/>

Blog de Israel Hergón. Especializado en trabajo social y cultura, 10 de junio de 2016, “**El II Festival de teatro social Con-Vivencias abre el telón**”
<http://israelhergon.com/2016/06/festival-de-teatro-social-convivencias-abre-el-telon/>

Mad4Madrid, “**II Edition of the Festival of Social Theater Con-Vivencias**”
<http://www.mad4madrid.com/madrid-events/ii-edicion-del-festival-de-teatro-social-con-vivencias/>

Blog, La Oropendo la sostenible, “**Un festival para el barrio**”, 8 de junio de 2016: <http://laoropendolasostenible.blogspot.com.es/2016/06/festival-convivencias-en-lavapies.html>

Radio, Programa: The Rosillo's Rover, “**Festival Con-Vivencias**”, http://www.ivoox.com/cvb-the-rosillo-s-rover-festival-convivencias-leon-audios-mp3_rf_4715490_1.html

AGENDAS CULTURALES

Hoy en Madrid, 10 de julio, 2015, “**Madrid I Festival de teatro social Con-Vivencias en El Umbral de Primavera**”

<http://www.hoyenmadrid.info/es/i-festival-de-teatro-social-con-vivencias>

Notodo.com, “**Con-Vivencias, 2016**”

http://www.notodo.com/citas/festival_de_teatro/8850_convivencias_2016_varias_sedes_madrid.html

Lavapiés Barrio de Teatros: “**II Edición del festival de teatro social Con-Vivencias**”: <http://www.lavapiesbarriodeteatros.es/event/ii-edicion-del-festival-de-teatro-social-con-vivencias/>

Red Escena, 18 de enero de 2016, “**La asociación Orbita Diversa lanza su convocatoria para participar en el festival de teatro social Con-Vivencia**” <http://www.redescena.net/noticia/5862/la-asociacion-orbita-diversa-lanza-su-convocatoria-para-participar-en-el-festival-de-teatro-social-con-vivencias/>

Madriz.com, agenda, 13 de junio de 2016, “**Agenda del 13 al 19**”: <http://www.madriz.com/agenda-del-13-al-19-de-junio/>

Chueca.com: “**Lanau y La Mínima visten la cultura con el traje LGTB**”: <http://www.chueca.com/articulo/lanau-y-minima-visten-la-cultura-con-un-traje-lgtbi>

Soloactores.com: “II Edición del festival Con-Vivencias en Madrid”: <http://www.soloactores.com/eventos/25194-ii-edicion-del-festival-con-vivencias-en-madrid>

Eventos España: “Madrid: I Festival de teatro social Con-Vivencias”: <http://www.eventos-espana.es/madrid-i-festival-de-teatro-social-con-vivencias/142669/>

Ondula.org: 8 de junio de 2016, “Participamos en la mesa redonda del Festival Con-Vivencias”: <http://ondula.org/evento/participamos-en-la-mesa-redonda-del-festival-con-vivencias/>

Time out: 3 de junio de 2016, “Festival Con-Vivencias”: <http://www.timeout.es/madrid/es/teatro/festival-con-vivencias>

Yelp Eventos: “Festival de teatro social Con-Vivencias” <https://www.yelp.es/events/madrid-festival-de-teatro-social-con-vivencias>

MercadodeSanFernando. “Festival de teatro social Con-Vivencias 2016” <http://www.mercadodesanfernando.es/festival-de-teatro-social-con-vivencias-2016/>

CONTACTO



festivalconvivencias@gmail.com

<http://festivalconvivencias.wixsite.com/orbitadiversa>

Coordinadora y Relaciones Públicas: Ofelia E. Oliva López 657952240

Comunicación y Prensa: Virginia Fernández Rúa 627218459

Director Artístico y Compañías: Matteo Ricci Ugatti 664891515



[youtube.com/festivaldeteatrosocialconvivencias](https://www.youtube.com/festivaldeteatrosocialconvivencias)



[facebook.com/festivaldeteatrosocialconvivencias](https://www.facebook.com/festivaldeteatrosocialconvivencias)

Diseño por J. David Giraldo
©OrbitaDiversa 2017